

Licenciado Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Ciudad

Señor Viceministro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato No. 2307–2018, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 533-2018 correspondiente al mes de noviembre del presente año, para el cobro de mis honorarios presento factura de Pequeño Contribuyente Serie "A" No. 00067.

#### **Actividades realizadas**

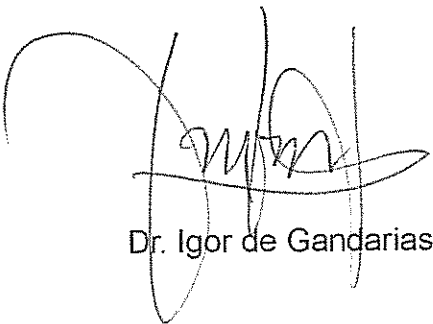
1. Brindar asesoría en la elaboración de contenidos sobre la dispersión geográfica de la Marimba en Guatemala, a utilizar en el Mapa que constituirá la Estación 1 del Museo de la Marimba de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
2. Asesorar en la elaboración de contenidos para la realización de una línea de tiempo sobre el desarrollo histórico de la marimba guatemalteca, a utilizar en la Estación No. 3 del Museo de la Marimba de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
3. Brindar asesoría en la recopilación de información sobre la *Danza del Venado* y coordinación en la consecución de fotografías de la danza y vestuario seleccionada para la utilización en el montaje sobre la marimba danzaria en la Estación No 6 de *Museo de la Marimba de la Escuela Nacional de la Marimba*.
4. Asesorar en la elaboración de síntesis biográficas de compositores relacionados con música para marimba a incluir en la Estación 7 "Compositores y Composiciones" de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Ciudad de Guatemala
5. Asesorar en la recopilación de libros, fotos, grabaciones y documentos de Internet, sobre el tema de la marimba los que integrarán la Estación No. 11 del Centro de documentación y Museo de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Ciudad de Guatemala,
6. Otras actividades afines a su contrato.

#### **Resultados obtenidos**


1. Se asesoró en la continuidad de la creación de contenidos sobre la dispersión geográfica de la Marimba en Guatemala, a utilizar en el Mapa que constituirá Estación 1 del Museo de la Marimba de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias en el mes de noviembre. Avance: se diseñó una estructura gráfica de la simbología del mapa sobre la dispersión geográfica de la marimba, organizada en siete tipos de ensambles genéricos de marimba y sus variables, asignando un color distintivo a cada ensamble. A ello se agregaron dos campos: uno referido a los lugares donde se fabrican marimbas y el otro a los departamentos donde crece el hormigo.

2. Se asesoró en la continuidad de la creación de contenidos para la realización de una línea de tiempo sobre el desarrollo histórico de la marimba guatemalteca, a utilizar en la Estación No. 3 del Museo de la Marimba de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias en el mes de noviembre. Avance: se redactaron y revisaron los textos de doce cédulas informativas correspondientes a cada uno de los momentos históricos incluidos en la línea de tiempo.
3. Se asesoró en el seguimiento de la recopilación de información sobre la *Danza del Venado* y coordinación en la consecución de fotografías de la danza y vestuario seleccionada para la utilización en el montaje sobre la marimba danzaria en la Estación No 6 de Museo de la Marimba de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Ciudad de Guatemala en el mes de noviembre. Avance: se revisó bibliografía referente a las Danza del Venado, para la elaborar el texto a incluir en cédula informativa de la Estación No. 6 del Museo de la Marimba.
4. Se asesoró en el seguimiento de la elaboración de síntesis biográficas de compositores relacionados con música para marimba a incluir en la Estación 7 "Compositores y Composiciones" de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre. Avance: se digitalizaron e identificaron trescientas fotografías de compositores guatemaltecos que registraron piezas para marimba en la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores entre 1960 y 1970.
5. Se asesoró en el seguimiento de la recopilación de libros, fotos, grabaciones y documentos de Internet, sobre el tema de la marimba los que integrarán la Estación No. 11 del Centro de documentación y museo de la Escuela Nacional de la Marimba, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Ciudad de Guatemala en el mes de noviembre. Avance: se introdujeron en base de datos los títulos, género y año de registro de mil novecientos treinta y ocho piezas para marimba de compositores guatemaltecos. Se consiguieron cincuenta y siete fotos de discos de pasta y vinilo de principios del siglo XX grabados en Estados Unidos, por conjuntos de marimba guatemaltecos.

Cordialmente



Dr. Igor de Gandarias



Vo. Bo.  
Lic. Fernando Vasquez  
DIRECTOR  
Marimba de Concierto de Bellas Artes